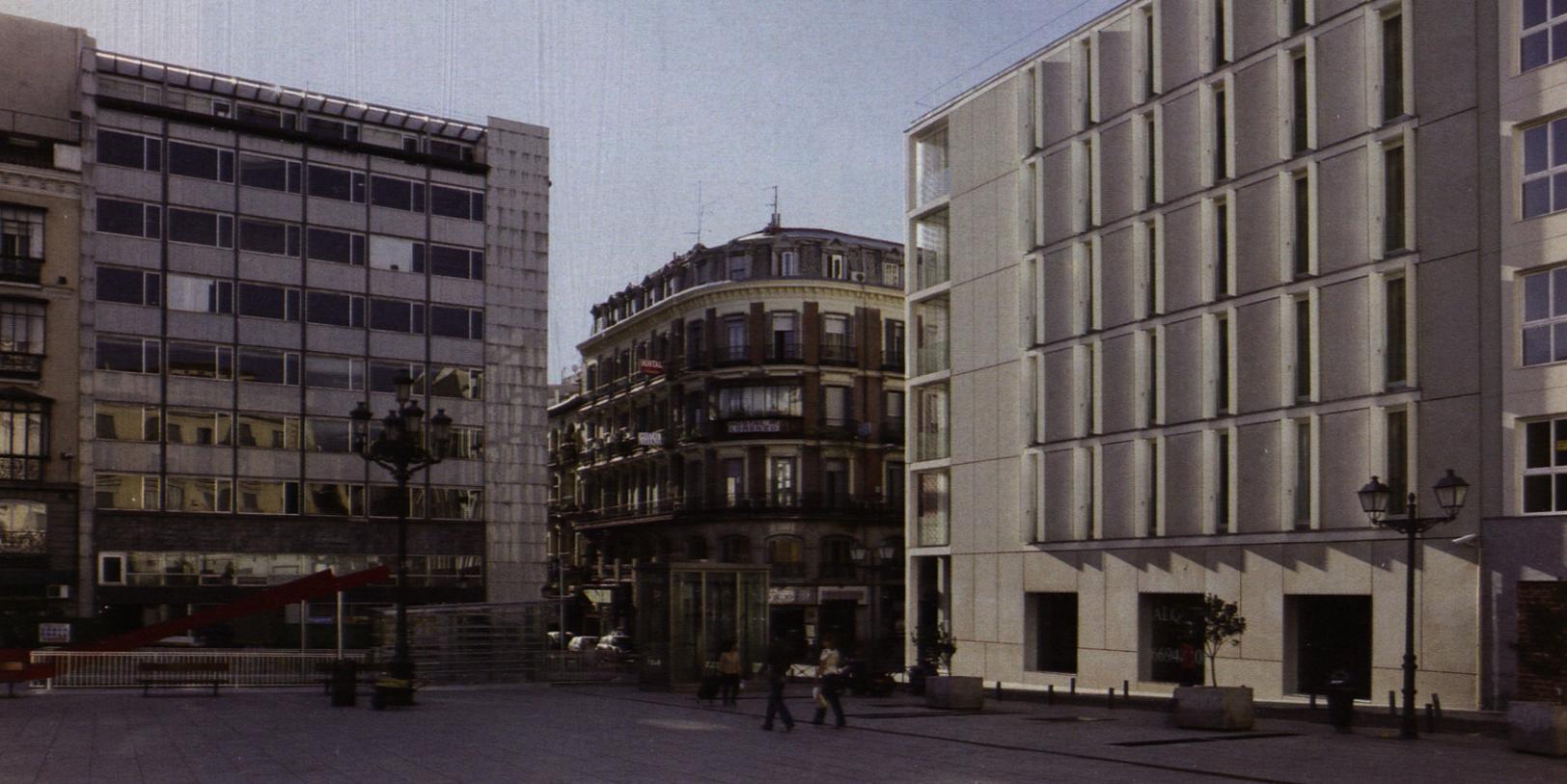


edificio de viviendas en el centro de madrid



ARQUITECTO:
Carlos de Riaño Lozano

COLABORADORES:
Mario Marcos, Juan Luzárraga, Jesús Rodríguez
Aparejadores: María del Hierro, Luis García-Cebadera
Estructura: Otep Internacional
Instalaciones: J.G. Asociados
Fachada: Proesga
Constructora: Stuyco

PROMOTOR:
Vergara 12

FOTÓGRAFO:
Miguel de Guzmán

Se trataba de resolver una esquina, con un alzado a calle de las Infantas que mantuviera una cierta continuidad de cornisa, con pequeños altibajos, entre los diferentes inmuebles que la componen. En la calle del Clavel sólo un edificio marcará las alturas, más elevado que los anteriores, más acusado por la pendiente de la calle y más reciente.

Debe significarse que el antiguo edificio era notablemente más bajo que el último mencionado y debido a la amplia perspectiva que ofrece la plaza, dejaba unas antiestéticas medianerías al descubierto.

Por tanto, con una mucho menor superficie construida, debía hacerse un edificio más elevado que solucionara la esquina y la unión con los colindantes.

Son dos prismas adosados. Uno, resuelve la fachada a la plaza y la continuidad con el alzado de la calle. Otro, englobando el núcleo de escalera, se eleva sobre el anterior hasta alcanzar la altura del vecino por la calle del Clavel. Ante el agotamiento de la superficie disponible la última planta se

resuelve con una planta de ático retranqueado, pero manteniendo el plano de fachada en toda la vertical y de esta manera enlazar perfectamente ambos edificios.

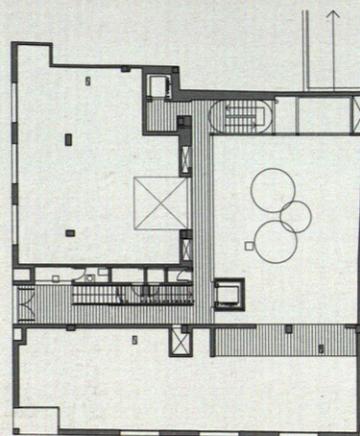
Para la composición de los alzados, se parte de una alternancia de hueco - macizo en toda la altura de planta y similares proporciones dejando vistos los frentes de losas de forjados, a manera de las antiguas impostas aterrajadas.

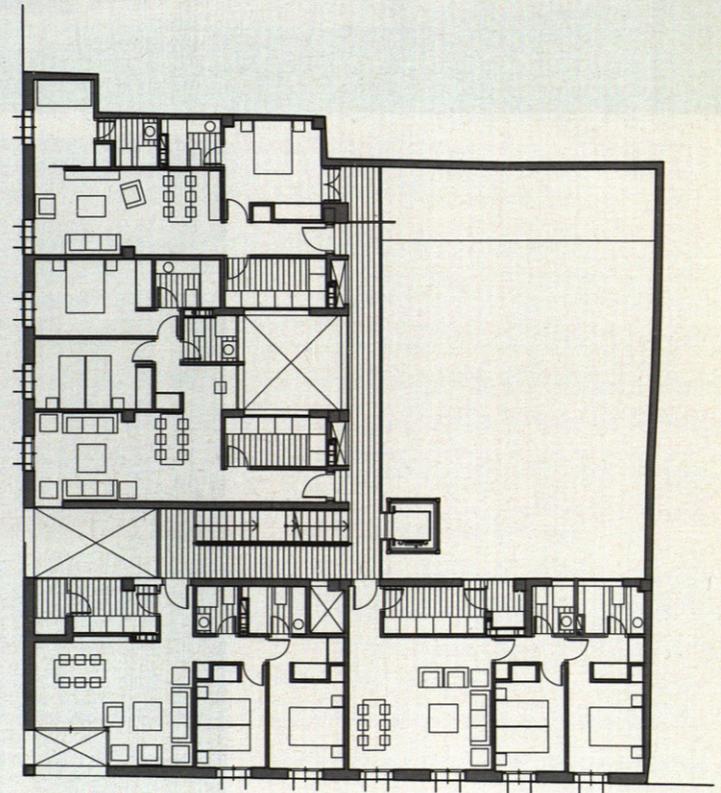
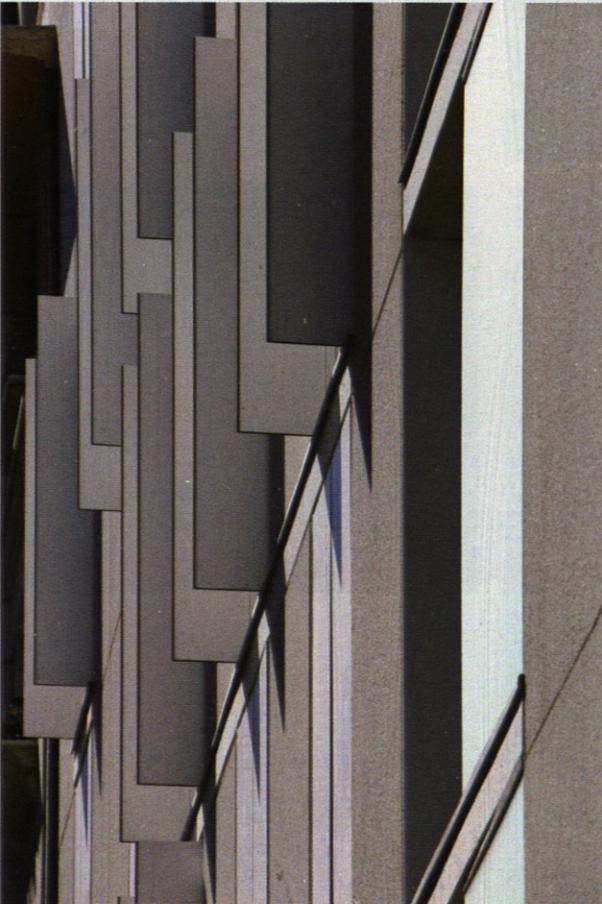
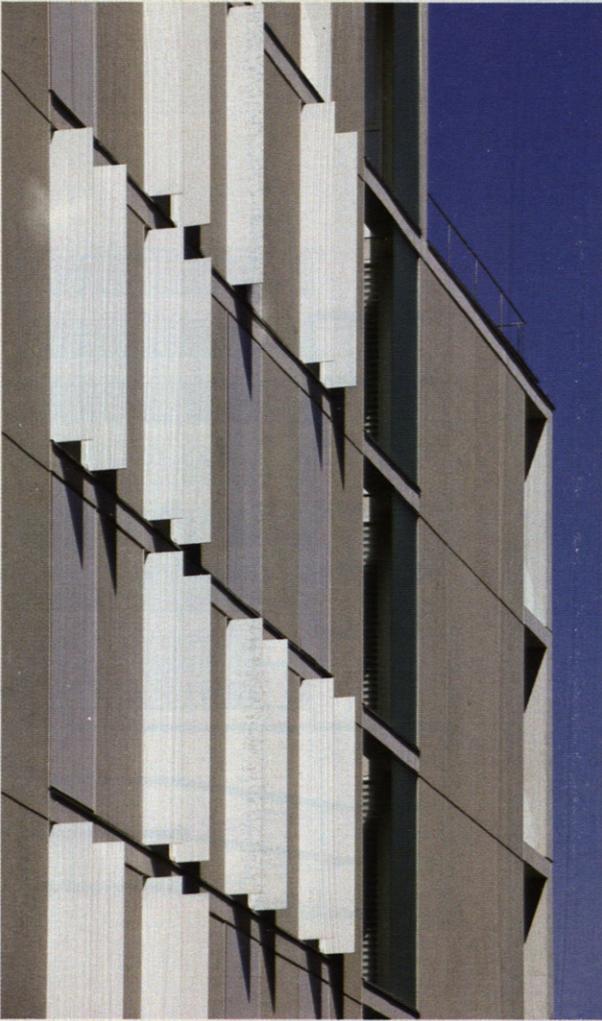
Se parte de los edificios colindantes con este ritmo que se verá interrumpido al aproximarse a la esquina. Varias soluciones se han manejado para este vértice, siempre con la intención de perforarlo. La terraza tradicional, se desestimó por ese afán de personalización que tienen todos los ocupantes o su posible destino como trastero de la vivienda (bicicletas, escaleras...). Los mismos peligros se cernían sobre una solución de mirador acristalado, y en donde se enfrentaban la necesaria ligereza y transparencia en el diseño con un mantenimiento y limpieza adecuada del mismo.

Finalmente se ha optado por un vacío en toda la altura, con

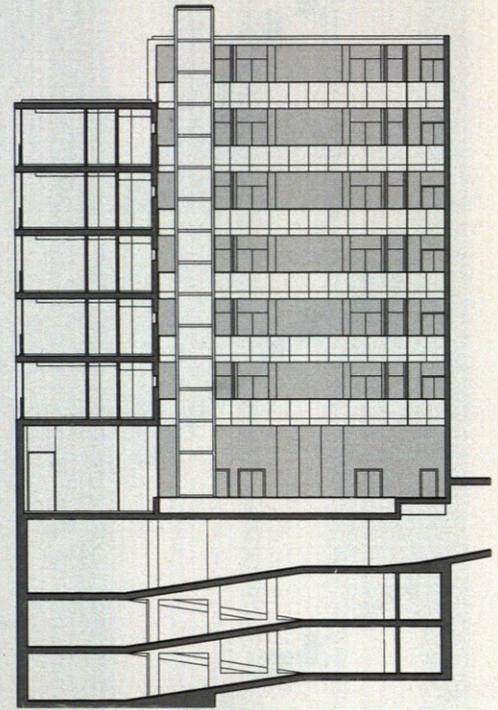
un pequeño retranqueo en los dos planos, dejando limpia la estructura en la esquina, que se acompaña de tres elementos, trámex, vidrio laminar y lamas de aluminio.

La intención del propietario era optar por unos materiales de calidad con un mínimo mantenimiento y deterioro. En la plaza se mezclan revocos, ladrillo visto y aplacados de piedra. El muy indicado revoco tradicional se desestima por su facilidad para atraer la suciedad. El ladrillo visto, con un notable ejemplo de aplantillado en la esquina inmediata, produce una distorsión cromática en el alzado general. La opción elegida fue un revestimiento de placas de granito pardo, de 4 cms. de espesor, enterizas en sus tres metros de altura y con la modulación de los huecos de fachada; estos huecos se han cerrado con contraventanas de tablero fenólico baquelizado, con acabado en blanco. La utilización de estos elementos, tradicionalmente empleados, introduce en la fachada una permanente movilidad cuyo resultado visual es siempre satisfactorio.





PLANTA TIPO
EN PÁGINA ANTERIOR, PLANTA BAJA



ARRIBA: SECCIÓN LONGITUDINAL POR EL PATIO
DERECHA: SECCIÓN TRANSVERSAL POR LA ESCALERA

